

# Duetto

M a n a g e m e n t

## Thomas Enhco

El pianista y compositor Thomas Enhco nació en París en 1988.

Tras estudiar en el Centre des Musiques Didier Lockwood y en el CNSM de París, su carrera comienza en 2006 con el lanzamiento de su primer álbum, *Esquisse*, seguido de *Someday My Prince Will Come* (2009) y *Fireflies* (2012/Label Bleu), luego *Feathers* (2015/Verve) y *Thirty* (2019/Sony Classical). En paralelo, graba *Funambules* con Vassilena Serafimova (2016/Deutsche Grammophon) y *Bach Mirror* (2021/Sony Classical). El álbum en dúo con Stéphane Kerecki, *A Modern Songbook*, fue lanzado en 2023 con Sony. Su último álbum, *Mozart Paradox*, se lanzó en primavera de 2025.

Ha sido galardonado con el Django d'Or 2010 (New Talent), el FIPA d'Or 2012 (Mejor Música de Película), las Victoires du Jazz 2013 (Revelación), el 2º Gran Premio del Concurso Internacional de Música de Cámara de Osaka 2017, el Prix ACEG de la SACEM 2017 y el Gran Prix SACEM du Jazz 2020.

Como pianista de jazz y música clásica, ha sido invitado a los principales escenarios de jazz (festivales de Montreal, Tokio, Jazz à Vienne, Montreux, North Sea, Olympia...) y a escenarios clásicos (Mozarteum de Salzburgo, Ópera de Burdeos, Flagey en Bruselas, La Seine Musicale, Shanghai Grand Theater, Kyoto Concert Hall, Tokyo Seijo Hall, Brucknerhaus Linz...). También ha tocado en conciertos sinfónicos con la Tonhalle-Orchester Zürich, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orchestra Ensemble Kanazawa, Orquesta Metropolitana de Lisboa, Duisburg Philharmonic, Danish National Symphony Orchestra, Malmö Symphony Orchestra, Filarmónica Toscanini, Nagoya Philharmonic, Orchestre de Chambre de Genève y Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, entre otras.

Como compositor, está muy solicitado. Ha escrito dos conciertos y una rapsodia, así como varias piezas para piano, coro y grupos instrumentales. Este año ha estrenado *Seven Visions* para piano y orquesta, así como su *Concerto for Tap-dance* (Concierto para claqué). También ha compuesto varias bandas sonoras, destacando la de *Les Cinq Parties du Monde* de Gérard Mordillat, por la que recibió el FIPA d'Or 2012 a la Mejor Música Original.

Su carrera atípica y multidisciplinaria le ha permitido colaborar con artistas de jazz como Didier Lockwood, Ibrahim Maalouf, Baptiste Trotignon o Cyrille Aimée. En el ámbito clásico ha trabajado con Renaud y Gautier Capuçon, Natalie Dessay, Anne Sofie Von Otter, Khatia Buniatishvili, Félicien Brut, Lise de la Salle, Thibaut García, y con cuartetos como Ébène, Modigliani, Arod o Hanson, así como con directores como Alondra de la Parra, Pierre Dumoussaud, Mathieu Herzog, Samuel Jean, Benjamin Lévy, James Gaffigan o Jean-Claude Casadesu, y también con artistas de otros géneros como Jane Birkin, Oxmo Puccino o Tim Dup.

En 2025-2026, Thomas Enhco ofrecerá recitales en el Théâtre des Champs-Élysées, Arsenal de Metz y Opéra d'Avignon, así como conciertos junto a la Orchestre de Lille, Hamilton Philharmonic y Filharmonie Brno. Colabora de nuevo con Laurence Equilbey y la Insula Orchestra en un proyecto sobre Mozart, y retomará su versión del legendario *Köln Concert* de Keith Jarrett junto a Maki Namekawa, en Burdeos, Nantes, la Philharmonie de París, Flagey y el Barbican Center.